



WORKSHOP/SEMINARI SUL TEATRO a cura di Milco Paravani

1° Stage

La Presenza scenica - Monologo tragico - Dizione e Voce

- Presenza scenica
- Maschera neutra
- Coro e Corifeo
- Mito e Rito
- Monologo tragico
- Respirazione diaframmatica
- Dizione: vocali e consonanti
- Timbro - Volume - Estensione
- Lettura drammatica
- Analisi del testo

2° Stage

Il Melò - Poesia - Dramma Moderno - Dizione e Voce

- Recitazione poetica: i grandi sentimenti
- Dramma moderno
- Psicologia e ambienti
- Esasperazione e paradosso del sentimento
- La voce: i canali del suono, i risonatori
- Le vibrazioni: amplificazione del suono
- Sillabazioni - Fraseggi - Articolazione
- Dizione poetica e dinamica della dizione

3° Stage

W. Shakespeare

- Tragedie e Commedie
- Monologhi - Dialoghi
- La figura del "fool"
- Versi e prosa
- Potere, follia, equivoco, premonizione
- Fonologia pronuncia ed elementi prosodici
- Altezza tonale, accento, pausa, intonazione
- Fonazione in rapporto a movimento - spazio
- Significato di un brano nella lettura
- Scena e controcena

4° Stage

L'affabulazione - Narratore/Mimatore - Mimo e Pantomima

- Racconti e favole orientali e occidentali
- Misteri e Sacre rappresentazioni
- Narratore/Mimatore
- Chiamata al pubblico e affabulazione
- Il mimo - L'arte del gesto
- Movimento astratto
- Lo spazio scenico - Dinamiche di movimento
- Pantomima bianca - fumettistica - accelerata

5° Stage

La commedia dell'arte - Semimaschere - Molière

- La Commedia all'improvviso
- Farsa e lazzi
- Personaggi e trame
- Molière: gli archetipi
- Le semi-maschere
- Improvvisazione su canovacci
- Lo Zanni, il Pantalone, il Dottore e il Capitano
- Commedia d'autore

6° Stage

Il Buffone allegorico - Il Buffone moderno

- La Deformazione
- Il Branco buffonesco
- Il Grande Prete
- La Parodia
- Il Teatro Grottesco
- Uso della voce: ridere, piangere
- Alterazione del parlato
- M. De Ghelderode
- La Metafora
- Rapporto tra comicità e ironia

7° Stage

I Personaggi e Contropersonaggi

- Antropologia del gesto
- Tipologie - Archetipi
- Tecnica delle caratterizzazioni
- Costruzione del personaggio
- Il contropersonaggio: realismo/stilizzazione
- Azione drammatica e arco narrativo
- Analisi psicologica e comportamentale
- Partitura drammatica
- Esercizi sensoriali
- Memoria analitica/affettiva/emotiva
- Esplorazione motivazioni del personaggio
- Immedesimazione, intenzione, sottotesto

8° Stage

Il Clown teatrale

- La comicità: il rapporto con il pubblico
- "Il numero clown"
- Entrate e uscite solitarie
- La coppia comica - Il trio
- La pretesa e il fallimento
- L'anomalia, il distacco, l'innocenza
- Meccanismi e disfunzioni
- Il "Timing Comico"
- Studio della "gag"
- Tecnica d'improvvisazione
- Visione periferica
- Ritmo e canto

9° Stage

Il Teatro dell'Assurdo - Beckett e Ionesco

- Brani tratti da "La Cantatrice Calva"
- Brani tratti da "Delirio a Due"
- Brani tratti da "La Lezione"
- Brani tratti da "Aspettando Godot"
- Teatro e arti figurative
- Coreografie dadaiste e surrealiste
- Il rapporto con l'oggetto
- Il Teatro-danza

10° Stage

La Regia e la Sceneggiatura

- Improvvisazioni individuali e collettive e analisi del testo
- Studio sull'ambientazione del testo teatrale
- Studio del personaggio - Rapporto attore-personaggio
- La voce – Il gesto
- Ritmo-Volume-Tono-Colore-Timbro...
- Illuminotecnica – Scenografia – La Musica