

# La Commedia delle Maschere

Lo stage ha come obiettivo non solo la conoscenza teorica di questo affascinante periodo del Teatro italiano ed europeo, ma vuole arrivare ad una ricostruzione –elaborazione dei momenti teatrali tipici della Commedia dell'Arte: lazzi, contrasti, canovacci.

Gli allievi entreranno in contatto con la Storia e la Letteratura dei secoli XVII e XVIII, acquisiranno maggiore controllo e consapevolezza del proprio corpo e delle proprie possibilità. Impareranno a ad avere maggiore fiducia in se stessi e negli altri, vivranno il Teatro nella sua accezione più antica e forse più vera: cioè come “gioco” interpretativo.

## 1 fase:

Esercizi di scioglimento dei vari segmenti del corpo, tecnica che consentirà vita ed espressività alla maschera,

Esercizi di “fiducia” in se stessi e negli altri, elementi di mimo, creazione dell'invisibile,

Studio del proprio equilibrio-base di acrobazia, Giocoleria (*con palle, cerchi, oggetti*),

Tecniche di respirazione ed uso della voce.

## 2 fase:

Tecnica ed uso della maschera, maschera neutra, maschere larvali (di Basilea), maschere della Commedia dell'Arte: i tipi fissi.

## 3 fase:

Improvvisazione-Tempi e ritmi

Scene e canovacci

La situazione narrativa: luogo, vicenda, incontro/scontro dei personaggi,

Cenni di Storia dell'Arte della Commedia,

Stesura di un canovaccio originale e mise en scène,

Gherardo Dino Ruggiero

<https://www.facebook.com/gherardodino.ruggiero>