

Novella Tabili

Nel 1985 consegue il diploma in Scenografia presso l'Accademia di Belle Arti di Roma. Completa la sua formazione, lavorando come assistente in molti teatri italiani.

Debutta nel 1984, al Teatro Ponchielli di Cremona, con le scene per *I Lituani* di A. Ponchielli. In seguito realizza le scenografie per Enti e Teatri di Tradizione: Teatro Romano di Benevento, *Cavalleria Rusticana* di P. Mascagni, *Nabucco* di G. Verdi, *L'elisir d'amore* di G. Donizzetti; Teatro Civico di Vercelli *Macbeth* di G. Verdi; Teatro Municipale di Piacenza, Teatro Municipale di Modena, *Nabucco*; Teatro Pergolesi di Jesi, *Andrea Chénier* di U. Giordano; Stagione lirica di Massa Maritima, *Il barbiere di Siviglia* di G. Rossini, *Macbeth* di G. Verdi.

Nello stesso periodo realizza la regia per *La traviata* di G. Verdi, la *Turandot*, di G. Puccini, al Teatro dell'Unione di Viterbo e al Teatro Vespasiano di Rieti e per l'*Aida* di G. Verdi al Castello di Lombardia di Enna.

Inaugura nel 1998, il Teatro S. Pedro, di San Paulo, in

Brasile, con le scene per la *Cenerentola* di Rossini.

Aprire nel 2007 la Stagione Lirica del Teatro Vittorio Emanuele di Messina, firmando le scenografie per l'*Adriana Lecouvreur* di F. Cilea.

Da oltre venti anni collabora con il Teatro Aurora di Malta, in qualità di regista, dove per le recenti produzioni, ha firmato anche gli allestimenti scenografici per: *Madama Butterfly*, *Il barbiere di Siviglia*, *Aida*, *Carmen*, *Tosca*, *Turandot*, *Falstaff*, *Il trovatore*, *La Traviata*.

Dal 1995 è Docente di prima fascia di Scenografia in l'Accademia di Belle Arti. Con l'Accademia ha collaborato alla realizzazione di scene, progetti di ricerca, mostre, seminari, presentazioni di libri, tesi di Laurea. Nel 2006 ha tenuto un seminario presso la Facultad de Bellas Artes di Siviglia sul tema *la scenografia all'italiana*.